

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Журавлёвская школа» Симферопольского района Республики Крым
ОКПО 00830061 Код ОГРН 1159102024146 ИНН/КПП 9109009819/910901001
ул. Мира, 15-а, с. Журавлёвка, Симферопольский район, Республика Крым, 297512,
e-mail: school_simferopolsiy-rayon8@crimeaedu.ru

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Заседание МО социально-гуманитарного цикла (протокол от « _____ » _____ 2022г. Руководитель МО _____ Т.И.Соловьёва	Заместитель директора по УВР _____ В.Г.Рагулина « _____ » _____ 2022г.	Приказ МБОУ «Журавлёвская школа» от 30.08.2022г. № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Литературный театр Образ»
(театральное творчество)**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Составитель: Краснолоб Екатерина Васильевна,
Должность: педагог дополнительного образования

с. Журавлёвка, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Список литературы.....	19
3. Приложения	
3.1. Оценочный материал.....	22
3.2. Календарно-тематическое планирование.....	23
3.3. Лист корректировки.....	29
3.4. План воспитательной работы.....	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 07.06.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 687
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических

рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

Направленность программы

Литературный театр «Образ» в условиях школы – это литературные жанры, исполненные в сценических театрализованных формах. Художественное чтение и актерское мастерство является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное, в слово зримое, звучащее. Литературный театр предполагает соавторство писателя, поэта и исполнителя, чтеца, актера. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир литературы и его сценическое воплощение. Выразительное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека в социальной среде, необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Новизна

программы находит свое отражение в том, что искусство литературного театра имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – задача педагога литературного театра.

Актуальность программы

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа литературного театра, наряду с развитием непосредственно актерских и речевых способностей обучающегося, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Педагогическая целесообразность

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа Литературного театра «Образ» включает несколько основных разделов:

1. Техника речи.
2. Логика поведения персонажа.
3. Работа над текстом.
4. Актерское мастерство.
5. Самостоятельная работа над текстом и образом.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок, проведение литературных программ, где будут читаться стихи и проза известных авторов, а так же участие в республиканских всероссийских конкурсах. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших чтецких работ учащихся и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации школьных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и художественного чтения.

Отличительные особенности

программы состоит в том, что ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения.

Литературное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

В связи с постоянным традиционным проведением конкурсов чтецов различного уровня, частотой мероприятий, желанием обучающихся принимать участие в данном виде конкурсных выступлений, одобрением и поддержкой со стороны родителей, кроме того, необходимостью развития навыка публичных выступлений было принято решение об организации кружка, работа которого была бы направлена на развитие умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты. К тому же проза, поэзия, и драматургия, для детского воплощения, по диапазону выбора, несопоставимы. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – все это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Адресат программы

Возраст детей рассчитан на возрастную категорию обучающихся от 11 до 16 лет. Программа рассчитана на детей разного возраста и является развивающей. Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями. Наполняемость группы: 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – ознакомительный и создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлен на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, для 11 - 16 лет. Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, актерский тренинг с художественным чтением и сценическим воплощением.

Режим занятий

2 раз в неделю по 2 академическому часу (4 час в неделю)

Формы занятий

Формы занятий характерные для данной программы: очная *по количеству детей, участвующих в занятии:*

- групповая;
- индивидуальная, при необходимости дополнительных занятий с одаренными детьми;
- комбинированные формы занятий очная.

Также предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек.

Виды занятий

Виды занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- теория;
- практикум;
- мастерская;
- конкурс, концерт;
- самостоятельная работа;
- экскурсия;

по дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитать нравственные качества личности воспитанников, творческие умения и навыки средствами театрального искусства, художественно чтения, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в литературном театре, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей базовым понятиям актерского мастерства и искусства художественного чтения;
- снять возможные физические и психологические зажимы;
- научить основным сценическим понятиям;
- обучить искусству перевоплощения и воплощению художественных произведений;
- ознакомить детей с различными видами театрального творчества:
- научить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы).

Развивающие:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к сценической культуре, обогатить их сценический опыт.
- направить детей на создание необходимых атрибутов, костюма и декораций к будущему сценическому произведению;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развить творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

Воспитательные:

- воспитать любовь к литературе, театру и искусству в целом;
- воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная работа в рамках программы Литературного театра «Образ» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях поселка и учреждения образования, на базе которой сформировано ТО: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2	Раздел I: Техника речи. Работа с текстом. Логические паузы.	8	2	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.
3	Сценическая речь. Логика речи.	8	2	6	Взаимопроверка. Самопроверка Педагогическое наблюдение.
4	Техника речи. Логика текста.	8	4	4	Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.
5	Сценическая речь. Логика действий.	8	2	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
6	Логика поведения персонажа	10	4	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
7	Раздел II: Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов.	8	2	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
8	Ритмика, мышечный разогрев.	8	2	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
9	Раздел III: Мелодика речи. Интонация.	10	4	6	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
10	Партитурные знаки.	8	4	4	Педагогическое наблюдение.
11	Подтекст и намерения.	8	4	4	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.
12	Мысль и смысл.	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
13	Раздел IV: Артикуляция и дикция	10	4	6	Взаимопроверка. Самопроверка. . Педагогическое наблюдение.
14	Орфоэпия, правильное произношение звуков и ударений в словах.	10	4	6	Взаимопроверка. Самопроверка. . Педагогическое наблюдение.
15	Жесты и поза при чтении.	10	2	8	Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.

16	Логика связного текста.	8	4	4	Взаимопроверка. Самопроверка. . Педагогическое наблюдение.
17	Прямая и косвенная речь, работа над текстом.	8	4	4	Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.
18	Итоговая аттестация: участие в концерте.	2		2	Итоговое мероприятие
	Итого	144	51	83	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности. План работы на учебный год.

Практика: Знакомство с коллективом. Диагностирование детей. Просмотр творческих работ, видеофильмов. Игры.

Форма аттестации и контроля: Анкетирование, беседа.

Раздел: I Логические паузы Техника речи. Работа с текстом – 8 час.

Теория: Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

3. Логика речи. Сценическая речь – 8 час.

Теория: Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

4. Логика текста. Техника речи – 8 час.

Теория: Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

5. Логика действия. Сценическая речь – 8 час.

Теория: Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение. Игра.

6. Логика поведения персонажа – 10 час.

Теория: Вживание в текст. Адресат и его характеристика. Позиция героя и его оппонента. Воображение поведенческой линии персонажей. Характеристика героев. Их цели и задачи. Конечный результат.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом и на репетициях.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.

7. Раздел: II Снятие мышечных зажимов – 8 час.

Теория: Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом.

Тело и замысел. Физическое отражение замысла. Поза, жест, движение. Владение своим телом.

Практика: Отработка практических навыков управления своим телом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.

8. Ритмика, мышечный разогрев 8 час.

Теория: Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Звучание текста. Зависимость от литературного материала. Значение ритма чтения для правильного восприятия текста.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Игра.

9. Раздел: III Интонация. Мелодика речи – 10 час.

Теория: Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Звучание текста. Зависимость от литературного материала. Значение ритма чтения для правильного восприятия текста.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

10. Партитурные знаки – 8 час

Теория: Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Правильная расстановка партитурных знаков залог более точного прочтения текста.

Практика: Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

11. Подтекст и намерение персонажа – 8 час.

Теория: Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Работа со смысловыми нагрузками в тексте: мысли героя и его действия, его цели и замыслы, ситуация, анализ, сопоставление, что бы прояснить картину событий и поступков. Точное определение

подтекста путь к пониманию правильного прочтения литературного текста.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

12. Мысль и смысл – 10 час.

Теория: Что такое мысль и смысл. И их различие.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

13. Раздел:IV Артикуляция и дикция – 10 час.

Теория: Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки.

Практика: Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

14. Орфоэпия, правильное произношение звуков и ударений в словах – 10 час.

Теория: Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Понятие о правилах орфоэпии и значение их при чтении и работе с текстом.

Практика: Отработка практических навыков в работе с текстом.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

15. Жесты и поза при чтении на сцене – 10 час.

Теория: Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение. Игра.

16. Логика связанного текста – 8 час.

Теория: Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

17. Прямая и косвенная речь – 8 час.

Теория: Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое

наблюдение.

18. Итоговая аттестация: участие в концерте – 2 час.

Теория: О правильной подготовке к выступлению. Дыхание, Разогрев речевого аппарата.

Практика: Разминка перед выступлением. Прогонные репетиции. Настрой на выступление. Выступление.

Форма аттестации и контроля: Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.

1.5. Планируемые результаты освоения программы По завершении года обучения обучающиеся

должны знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка,
- знание и умения по актерскому мастерству,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы режиссера над художественным произведением

должны уметь:

- располагаться на сцене относительно зрителя;
- менять мизансцену;
- взаимодействовать с партнерами и предметами;
- пользоваться воображением и фантазией;
- выполнять по отдельности и синтезировать элементы актерской игры;
- выполнять элементарные упражнения по сценическому движению;
- громко говорить, пользуясь дыханием;
- четко говорить, пользуясь артикуляцией;

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий, сцена, стол, стулья, шкаф. Для занятий используется ноутбук, переносные колонки, декорации, костюмы, сценарии, раздаточный печатный материал.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному.
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- научность.
- доступность.
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы;*
2. *Наглядные методы;*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: чтение с листа, чтение наизусть, участие в групповых работах, выступление перед аудиторией.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Игровые технологии:

Что бы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- ноутбук,
- колонки,
- USB носители
- группа в Вконтакте [Литературный театр "Образ"](#);

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, информационные, для изучения материала, контрольные для закрепления материала и оценки знаний.

Дидактические материалы:

- использование карточек с заданиями для тренинга.
- использование распечаток с текстами.
- написание и читка сценария.
- просмотр фото и видеоматериалов по темам.
- прослушивание и подбор музыки для выступления.

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие.
- Разминка, разогрев.
- Определение темы занятия.
- Информация по теме.
- Практическое применение.
- Усвоение темы.
- Закрепление материала, подведение итогов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, сценарии выступлений, печатные материалы с чтецким репертуаром, оценочные материалы. Являются приложением к программе. Приложения №1, №2 являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.3. Формы аттестации и контроля.

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- промежуточная аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (отчетное выступление):
- итоговая аттестация – с целью определения результатов обучения (концерт, показательное выступление):
- текущий контроль – осуществляется постоянно (участия в праздниках, концертах, групповые тематические выступления к памятным датам):

2.4. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов (приложение №3), где результаты отмечаются в виде уровней.

Характеристика уровней оценивания таблицы мониторинга:

Низкий уровень

- речь и артикуляция – не четкие, при чтении текстов испытывает трудности, но есть способность различать эмоциональные моменты стиха, правильная интонация, понимание сути текста.

Средний уровень

- уметь создавать яркие и точные образы,
- прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения,
- прочитать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,

Высокий уровень

- знание теоретических основ актерского мастерства, и умение применить свои знания на практике.
- умение применить знания по сценической речи при работе над текстом.
- умение работать в группе с чтецким материалом.

2.4. Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации программы

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М., 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
15. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
18. <https://www.topcrop.ru/persons/li-strasberg.html>
29. <https://landeproject.ru/metod-li-strasberg/>

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной программы

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка.

1. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. проф. А. В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
3. Корниенко Н. А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
3. Потанин Г. М., Косенко В. Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. – 222 с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Раздел 3. Приложение №1 ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Литературный театр «Образ»**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год.

№	Фамилии, имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи.	Пластичность выразит.	Вера в замысел.	Сценическая практика.		

Результаты проверки заносятся в индивидуальную диагностическую карту. Используется пятибалльная шкала по уровням усвоения данной образовательной программы. По результатам диагностической карты дети переходят (или не переходят при низком уровне усвоения данной программы на последующий уровень обучения)

Приложение №2

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, которое поддерживает веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося. **Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. В таблице буква **Н**.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли. В таблице буква **С**.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. В таблице буква **В**

Приложение №3

План – конспект

вводного занятия по сценической речи

Дата проведения:

Группа:

Урок №: (45 минут)

Тема: Основы сценического искусства

Цель: Соединение дыхательной, артикулярной, мышечной гимнастики в играх и пластических импровизациях

задачи:

1. Обучающие:

- научить детей резонаторному массажу;
- продолжать обучать детей «построению» позвоночника;
- научить детей реберно-диафрагмальному дыханию.

2. Развивающие:

- развивать у детей способность напрягать и освобождать мышцы;
- развивать у детей принципы правильного дыхания;
- развивать у детей возможность задержки дыхания.

3. Воспитывающие:

- воспитывать у детей способности соединения сценической речи, дыхательной гимнастики и пластической выразительности.
- воспитать культуру общения в коллективе и принципы взаимопомощи.

Вид занятия:

- групповое

Возраст:

- 8 -14 лет

Год обучения:

- первый

Методы обучения:

- Игровой метод

- Словесный метод

- Наглядно – слуховой

- Метод импровизации

На занятии использованы следующие педагогические принципы и технологии:

- личностно-ориентированного подхода;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии

- осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка

Ход занятия.

1. Организационный момент. Перекличка, построение в шахматном порядке на двигательный и речевой тренинг.

2. Двигательный тренинг:

Освобождение мышц - Упражнения:

- «*Сонная голова*» (следить, чтобы дети не поднимали плечи) - размять шею; полукруги головой (вперед-назад, в стороны);

- «*Рыба на суше*» - потянуться вверх – достать яблоки и уронить их по очереди одной рукой, потом другой, потом двумя руками;

- «*Повесить себя на гвоздик*». Дети должны представить, что они куклы Карабаса Барабаса. Они должны упасть, когда их сняли с гвоздика;

- «*Построить позвоночник*» от копчика ставя позвонок на позвонок - поочередно поднимают за суставы руки или ноги, как будто кукла и бросают нитку вниз.

3. Речевой тренинг:

3.1 Дыхательные упражнения

- «*Сдуй пушинку*» - вдох через нос, выдох через рот на свою ладонь, как будто сдуваешь пушинку;

- «*Барабанчики*» - вдох через левую ноздрю, выдох через неё же, постукивая по ней указательным пальцем, то же самое и с левой ноздрей;

- «*Черепашка*» - вдох через нос – голова высывается вперед, как у черепашки из-под панциря, выдох через рот (губы «трубочкой»), голова черепашки одновременно втягивается назад (повторить 4-5 раз).

3.2 Рёберно- диафрагмальное дыхание:

- ***Вдох с наклоном*** руки назад – выдох длинный через рот на протяжении. Тренируемый выдох:

- «*Пчела*» на звук «ж-ж-ж» - Вдох – быстрый, руки через стороны вверх – одновременно присесть.

- «*Сдутая кукла*». Работа в парах. Один из пары – «кукла», второй – «насос». «Насос» надувает «куклу», на звук «Ш», а «кукла» надувается на звук «С». Они делают это по-

очереди. Когда «кукла» полностью наполнена воздухом (руки вверху напряжены, все мышцы напряжены), из неё убирается воображаемая заглушка, и «кукла» сдувается на весь выдох со звуком «С».

3.3 Опора дыхания, посыл голоса: работа со звукорядом «У-О-А-Э-И-Ы», «Мум- мом-мам-мэм-мим-мым» (дуд..., жуж..., зуз..., вув..., рур...), «Э-ге-гей!» - посыл голоса по нарастающей.

4. Упражнения в динамике:

- «Скакалка». Обучающиеся бегают по кругу и произносят стихотворение:

«Со скакалкой я скачу
Научиться я хочу
Так владеть дыханием,
Чтобы звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило. (идут пешком)
Кончу прыгать, сяду я,
Речь легко звучит моя».

При этом голос должен звучать ровно, не прыгая, громко, на опоре дыхания. После окончания стихотворения дети должны полностью уметь восстанавливать дыхание».

- «Алла, там яма, яма там!». Эту фразу обучающиеся громко с посылом голоса, на опоре дыхания должны произносить, перепрыгивая через воображаемую яму.

5. Резонаторы Нижний – грудной, Верхний – головной, Средний – смешанный грудной + головной Опора дыхания.

Упражнения:

- «Аквалангист». Переходя с верхнего регистра, на средний, затем на нижний и в обратном порядке, обучающиеся произносят следующее стихотворение:

«Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом!
Вот опускаюсь ниже, ниже,
А дно морское ближе, ближе...
И вот уж в царстве я подводном,
Пусть опустился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко!
Теперь мне надо опуститься,
чтоб ставить точку научиться!»

При этом, все стихотворение произносится на движении, изображая погружение аквалангиста.

6. Заключительная часть урока

- Анализ и самоанализ работы учащихся. Опрос обучающихся – их мнение о том, как они выполняли задания, какие были проблемы. Что помешало сделать лучше то или иное упражнение.

- Подведение итогов работы. Обязательно отметить положительные моменты на занятии, достижения обучающихся на данном этапе, перспектива – зачем нужны эти упражнения. Планы на следующее занятие. Прощание

Приложение №4

Как научиться читать прозу, как работать над прозаическим отрывком.

Воображение и видения – это фундамент, на котором зиждется мысль и высекается чувство. Видения, их яркость и действенность, опираются на опыт, на количество и качество жизненных наблюдений. Объём работы над видениями возрастает соответственно глубине и многогранности литературного материала.

Видение, кинолента видения. Внутренние и внешние объекты.

Работу над кинолентой видений можно разделить на два этапа:

1. Накапливание видений;
2. Уточнение своего отношения к ним.

«Природа устроила так, что мы при словесном общении с другими людьми сначала видим внутренним взором то, о чём идёт речь, а потом уже говорим о виденном...»

«Говорить» на нашем языке – значит рисовать зрительные образы». (К. С. Станиславский).

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

«То, что в области действия называют сквозным действием, то в области речи мы называем подтекстом» (К. С. Станиславский).

Подтекст – это то, что заставляет нас говорить слова речи. «В момент творчества слова – от поэта, подтекст – от артиста».

Виды подтекстов:

1. Выражение нашего психологического отношения к лицу или явлению.
2. Логическое уточнение текста, ситуации, им описанной.
3. Слова явного шифра, нескрытого или тонко скрытого стремления как бы «эзоповским языком» прикрыть одно явление другим.

Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Чтец, выходя на эстраду, с самого первого слова должен ясно представлять не только перспективу ближайших задач, но всю итоговую цель, к которой направлено его словесное действие. Это неминуемо будет отражаться на всех его интонациях, на передаче всех мыслей и чувств. В направленном, целеустремлённом произнесении текста, целиком опирающегося на внутренний подтекст, состоит одна из непреложных основ словесного действия.

Необходимо выделить три основных этапа работы над художественным произведением:

1. Анализ;
2. Художественное воплощение;
3. Сценическое исполнение.

Идейно-тематический анализ произведения
требует определить:

Тему - Явления действительности, изображённые в произведении.

Идейный смысл произведения. «Идею произведения надо уметь найти в действии, в чертах поведения и характера всех без исключения героев, а для этого понять, чем захвачены их чувства и мысли» В. И. Немирович-Данченко).

Сюжет - точная последовательность изображённых в произведении событий.

Конфликт - столкновение жизненных противоречий, т.е. противоположных позиций, идей, мировоззрений, идеологий.

Сверхзадачу - «...Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли ...» К.С. Станиславский).

Сквозное действие - «Действенное, внутреннее стремление...психической жизни к сверхзадаче»).

Надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учётом сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия всё полнее выявляться.

Сверхзадача и сквозное действие мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизируют слово, делают его целенаправленным, действенным.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

а) Выявление композиции (средство организации развёртывания основ конфликта через сюжет).

б) Логический анализ текста: разбить его на «куски», озаглавить их, определить сверхзадачу и сквозное действие каждого «куска», вскрыть подтекст, определить эмоциональные ударения внутри «кусков». Расставить паузы и ударения в предложениях.

в) Составление «черновиков текста». Чтобы ещё глубже проникнуть в авторский текст, надо рассказать его собственными словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений и причин их поступков. «Черновик» заставляет чутко вчитываться в авторский текст, проверяя отточенность его словесной формы.

Элементы словесного действия в работе над прозой:

а) Ассоциативный ряд.

б) Предлагаемые обстоятельства.

в) Подтекст и «внутренний монолог».

г) Кинолента видения.

д) Линия словесного действия.

е) «Перспектива» чтения литературного отрывка.

Этюд в работе над прозой.

Разобрать отрывок по событиям, определить их действенную фабулу, наметить ряд этюдов. Варианты работы:

а) попробовать пластику и речевую характерность персонажей, способы пристройки, их темпо-ритмы, протяжённость их физических действий во времени (в рассказе от первого лица, монологах);

б) рассказчик – свидетель событий, он наблюдает со стороны описанное в отрывке (этюды исполняют другие ученики), а потом рассказывает увиденное; подобная работа помогает ученикам не только уточнить «видения» событий и персонажей, но и оформить своё отношение к ним.

«Надо, не уходя от содержания рассказа (отрывка), дать возможность чтецу накопить тот опыт, который помог бы ему конкретно в будущей работе над текстом» (М. Кнебель).

Авторская речь и речь персонажа.

Работа над характерностью речи как средством выразительности создания сценического образа. Характерность образа и его интонационного выражения в значительной степени зависит от выявляемых автором состояний и переживаний персонажа. Следовательно, изменения сюжетных положений приводят к соответствующим изменениям «тона» исполнителя. Разрешая вопросы характерности образа, автор произведения не скрывает и своего непосредственного «голоса», своей речи.

«В вашу интонацию может вкрасься его (персонажа) интонация и даже жест, потому что вы уже начинаете действовать и переживать за него. Но если вы перестанете действовать и начнёте изображать, вы попадёте в штамп. Вы должны входить в предлагаемые обстоятельства действующих лиц, но не копировать их, передавать своё отношение к ним, а не изображать их интонации. Не забывайте, что у вас есть отношение рассказчика к этому человеку, о котором вы говорите, и сколько бы в рассказе ни было лиц, к каждому из них в вас будет своё отношение – это сделает их разнообразными. Если изображать действующих лиц, потеряешь себя, как рассказчика».

(М. Кнебель).

«Оценивайте предмет не с внешней стороны, а со стороны вашего отношения к предмету. И не описывайте мне интонацией внешнего облика человека..., опишите мне внутреннюю сущность этого человека и ваше отношение к нему... Цвет и вкус играть нельзя. Передавайте своё отношение к цвету».

(К. С. Станиславский)

Творческое общение с залом.

«При словесном общении говорить не столько уху, сколько глазу».

(К. С. Станиславский)

«Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, наполовину тому, кто слушает»

(С. Кочарян).

а) Установление контакта (внутренняя «подстройка»).

«Начало концерта, пожалуй, самое трудное. Надо принять на свои оголённые, предельно натянутые нервы накатывающуюся из зала волну первого равнодушия и преодолеть её»

(С. Кочарян).

Умение «взять зал» приблизительно равно воздействию гипнотической силой.

Учёт индивидуальности сегодняшних зрителей.

б) Выбор «вида» общения с публикой:

1. Для всего зала (публично);

2. Для каждого отдельного слушателя (интимно).

«Вид» (манера) общения со слушателями неразрывно связан с мерой присвоения авторского текста:

1. Я являюсь «автором» текста;

2. Я передаю чужие слова (в описании пейзажа, например).

Выбор «вида» общения диктует манеру подачи текста и качество звучания.

Зоркое отношение к авторской интонации и... глаза слушающих – вот два ориентира, которые помогут избежать ошибки в мере присвоения авторского текста и в манере общения со слушателями.

в) Контроль своего поведения на эстраде (оценка и коррекция). Собранность мышечная и внутренняя свобода.

Необходимо заставить аудиторию разделить своё творческое решение данного текста.

г) Способы, приёмы поддерживать внимание зала

Три момента важны в общении с залом:

1. прозондировать,
2. передать видения,
3. проверить, как восприняли».

(К. С. Станиславский)

Нужно не загонять темп речи, чтобы зритель успевал принять и осознать информацию.

Необходимо через своё активное творческое отношение, через свою трактовку уметь направить ответное воображение слушателей таким образом, чтобы основная идея произведения, как и все встречающиеся в произведении события, явления и люди ясно и правильно воспринимались аудиторией, увлекали бы её, заставили задуматься и прийти к определённому выводу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ласкавая Е. Сценическая речь/ Е. Ласкавая.- М., 2006.
 2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
 3. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т.; М., 1954-1961. Т. 1-4.
 4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра/ М.О. Кнебель.- М., 2009.
 5. Кочарян С. В поисках живого слова/ С.В. Кочарян.- М., 1979.
- Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/80871-scenicheskaja-rech-rabota-nad-prozaicheskim-t>

Приложение №5

Этапы работы с прозаическим текстом.

I. Работа с текстом до чтения.

Цель - развитие умения предполагать, предвосхищать по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов (т.е. развитие умения антиципации).

1. Чтение фамилии автора и заглавия текста, рассматривание иллюстрации, которая предшествует тексту. Предположения детей о героях, содержании.

2. Чтение ключевых слов, которые учитель заранее вычлняет из текста и записывает на доске. На основании заглавия, иллюстрации и ключевых слов дети высказывают свои предположения о теме, героях произведения, последовательности событий. Учитель ставит задачу: прочитать текст, провести «диалог с автором» и проверить правильность своих первоначальных предположений.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель - достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Самостоятельное чтение текста (или главы, законченного фрагмента) про себя.
2. Повторное чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам. По ходу чтения учитель задает уточняющие вопросы, регулярно возвращает детей к их первоначальным предположениям. *Словарная работа* (объяснение или уточнение значений слов) также ведется *по ходу чтения*, тогда она становится понятной и мотивированной, т.к. именно во время чтения учителю и бывает ясно, какие слова нуждаются в толковании. Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, показывают детям процесс «вчитывания» в текст, учат внимания к слову, показывают, что из себя представляет «диалог с автором» (постановка вопросов к тексту по ходу чтения и поиск ответов на них в тексте же).
3. Беседа по содержанию, выборочное чтение.

III. Работа с текстом *после* чтения.

Цель-достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

1. Беседа по проблемному вопросу ко всему тексту в целом. Результатом этой беседы должно стать понимание основной мысли произведения, того, что автор прямо не высказал словами, а «спрятал между строк».
2. Рассказ учителя о писателе.
3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с главной мыслью, о содержании иллюстрации, взгляде художника ит.д.
4. Выполнение творческих заданий (иллюстрирование, устное, словесное рисование, составление диафильма к тексту, инсценирование и др.).

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Формы аттестации/ контроля	Кол- во часов
	По плану	По факту			
Введение (2ч.)					
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. План работы на учебный год. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей.	Анкетирование, беседа..	2
Раздел I: Техника речи. (10ч.)					
2.			Работа с текстом. Логические паузы. Значение пауз.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
3.			Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
4.			Работа с текстом. Логические паузы. Значение пауз.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
5.			Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические.	Взаимопроверка. Самопроверка. Педагогическое наблюдение.	
6.			Сценическая речь. Логика речи. Логические ударения. Темп.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
7.			Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
8.			Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.	Взаимопроверка. Самопроверка.	

9.			Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива.	Педагогическое наблюдение.	
10.			Техника речи. Логика текста. Сюжет и композиция текста.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
11.			Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
12.			Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
13.			Типы композиций – статическая и динамическая.	Педагогическое наблюдение.	
14.			Типы композиций – статическая и динамическая.	Педагогическое наблюдение.	
15.			Сценическая речь. Логика действий. Виды действия.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
16.			Чем вызваны и оправданы действия персонажа. Взаимоотношения действующих лиц.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
17.			Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
18.			Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия.	Педагогическое наблюдение.	
19.			Логика поведения персонажа. Вживание в текст.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
20.			Адресат и его характеристика. Позиция героя и его оппонента.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
21.			Воображение поведенческой линии персонажей.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
22.			Воображение поведенческой линии персонажей.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
23.			Характеристика героев. Их цели и задачи. Конечный результат.	Педагогическое наблюдение.	

Раздел II: Сценическое движение. (16ч.)					
24.			Снятие мышечных зажимов. Напряжение и расслабление мышц.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
25.			Умение управлять своим телом. Тело и замысел.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
26.			Физическое отражение замысла. Поза, жест, движение. Владение своим телом.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
27.			Физическое отражение замысла. Поза, жест, движение. Владение своим телом.	Педагогическое наблюдение.	
28.			Ритмика, мышечный разогрев. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
29.			Ритмика, мышечный разогрев. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
30.			Ритмика, мышечный разогрев. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
31.			Звучание текста. Зависимость от литературного материала. Значение ритма чтения для правильного восприятия текста.	Педагогическое наблюдение.	
Раздел III: Мелодика речи.(36 час.)					
32.			Мелодика речи. Интонация. Что такое ритм.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
33.			Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Звучание текста.	Взаимопроверка. Самопроверка.	

34.			Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Звучание текста.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
35.			Зависимость от литературного материала. Значение ритма чтения для правильного восприятия текста.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
36.			Зависимость от литературного материала. Значение ритма чтения для правильного восприятия текста.	Педагогическое наблюдение.	
37.			Партитурные знаки. Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
38.			Партитурные знаки. Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
39.			Правильная расстановка партитурных знаков залог более точного прочтения текста.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
40.			Правильная расстановка партитурных знаков залог более точного прочтения текста.	Педагогическое наблюдение.	
41.			Подтекст и намерения. Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
42.			Работа со смысловыми нагрузками в тексте: мысли героя и его действия, его цели и замыслы, ситуация, анализ, сопоставление, что бы прояснить картину событий и поступков.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
43.			Работа со смысловыми нагрузками в тексте: мысли героя и его действия, его цели и	Взаимопроверка. Самопроверка.	

			замыслы, ситуация, анализ, сопоставление, что бы прояснить картину событий и поступков.		
44.			Работа со смысловыми нагрузками в тексте: мысли героя и его действия, его цели и замыслы, ситуация, анализ, сопоставление, что бы прояснить картину событий и поступков.	Педагогическое наблюдение.	
45.			Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
46.			Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
47.			Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
48.			Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
49.			Мысль и смысл. Что такое мысль и смысл. И их различие.	Педагогическое наблюдение.	
Раздел IV: Артикуляция и дикция. (46 час.)					
50.			Артикуляция и дикция. Что такое артикуляция.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
51.			Артикуляция и дикция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. . Скороговорки.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
52.			Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. . Скороговорки.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
53.			Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. . Скороговорки.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
54.			Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. . Скороговорки.	Педагогическое наблюдение.	

55.			Орфоэпия , правильное произношение звуков и ударений в словах.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
56.			Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии	Взаимопроверка. Самопроверка.	
57.			Понятие о правилах орфоэпии и значение их при чтении и работе с текстом.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
58.			Понятие о правилах орфоэпии и значение их при чтении и работе с текстом.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
59.			Понятие о правилах орфоэпии и значение их при чтении и работе с текстом.	Педагогическое наблюдение.	
60.			Жесты и поза при чтении. Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
61.			Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
62.			Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
63.			Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
64.			Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.	Педагогическое наблюдение.	
65.			Логика связного текста. Основные типы логических	Взаимопроверка. Самопроверка.	

			отношений в связанном тексте и их значение.		
66.			Логика связного текста. Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
67.			Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
68.			Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.	Педагогическое наблюдение.	
69.			Прямая и косвенная речь, работа над текстом. : Что такое прямая речь.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
70.			Прямая и косвенная речь, работа над текстом. : Что такое прямая речь.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
71.			Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.	Взаимопроверка. Самопроверка.	
72.			Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.	Педагогическое наблюдение.	

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.			
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь	Краснолоб Е.В.
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь	Краснолоб Е.В.
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь	Краснолоб Е.В.
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь	Краснолоб Е.В.
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального русского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь	Краснолоб Е.В.

3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь	Краснолоб Е.В.
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь	Краснолоб Е.В.
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь	Краснолоб Е.В.
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь	Краснолоб Е.В.
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь	Краснолоб Е.В.
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
6.2.	акция «Открытие для учителя»	Октябрь	Краснолоб Е.В.
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь	Краснолоб Е.В.
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь	Краснолоб Е.В.
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь	Краснолоб Е.В.
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь	Краснолоб Е.В.
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь	Краснолоб Е.В.
II полугодие (январь - май)			
1. Гражданско-патриотическое воспитание.			
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль	Краснолоб Е.В.

1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март	Краснолоб Е.В.
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель	Краснолоб Е.В.
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май	Краснолоб Е.В.
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь	Краснолоб Е.В.
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль	Краснолоб Е.В.
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март	Краснолоб Е.В.
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель	Краснолоб Е.В.
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь	Краснолоб Е.В.
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль	Краснолоб Е.В.
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март	Краснолоб Е.В.
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель	Краснолоб Е.В.
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май	Краснолоб Е.В.

4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь	Краснолоб Е.В.
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль	Краснолоб Е.В.
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март	Краснолоб Е.В.
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель	Краснолоб Е.В.
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель	Краснолоб Е.В.
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май	Краснолоб Е.В.
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь	Краснолоб Е.В.
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль	Краснолоб Е.В.
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март	Краснолоб Е.В.
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель	Краснолоб Е.В.
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май	Краснолоб Е.В.
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь	Краснолоб Е.В.
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль	Краснолоб Е.В.
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март	Краснолоб Е.В.

6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель	Краснолоб Е.В.
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май	Краснолоб Е.В.
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь	Краснолоб Е.В.
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль	Краснолоб Е.В.
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль	Краснолоб Е.В.
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель	Краснолоб Е.В.
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май	Краснолоб Е.В.

