

5 класс

«Фольклор в музыке русских композиторов» «Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...»

Цель урока:

1. Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнению музыкальных произведений;
2. Знакомство учащихся с одним из образцов произведений программной инструментальной музыки, созданным на основе русских народных сказаний.
3. Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения.

Задачи урока:

Образовательные:

- Познакомить с термином «программная музыка», жанром симфонической миниатюры;
- Проанализировать использование средств музыкальной выразительности при создании «сказочных картин»;
- Познакомить с музыкальным инструментом челеста, напомнить звучание и изображение инструментов: флейта, флейта-пикколо, английский рожок;
- Познакомить со сказочной картиной «Кикимора» А. К. Лядова;
- Учить понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных сказочных персонажей.

Развивающие:

- Развивать музыкальную память;
- Развивать интерес и уважение к национальному фольклору и русской классической музыке;
- Развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
- Воспитывать любовь к музыке русских композиторов и фольклору.

Ожидаемый результат:

1. Знать понятие программная инструментальная музыка;
2. Знать ФИО композитора, написавшего «Кикимору»;
3. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
4. Уметь исполнять вокально-хоровые произведения;
5. Определять на слух и по изображению инструменты, прозвучавшие на уроке.

УМК:

- Г.П. Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 5 класс» - М.: Просвещение, 2012;
- Г.П. Сергеева, Е.Д Критская, Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5класс – М.: Просвещение, 2006;
- Г.П. Сергеева, Е.Д Критская, поурочные разработки 5-6 классы. М.: Просвещение, 2014.

Музыкальный материал:

- Симфоническая миниатюра А. К. Лядова «Кикимора»;
- А. К. Лядов «Колыбельная»

Оборудование: проектор, компьютер, колонки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Структура урока:

- I. Организация учащихся на урок.
- II. Актуализация знаний.
- III. Основной этап урока.
 1. Беседа.
 2. Слушание и анализ музыкального произведения.
 3. Музыкально-ритмическая минутка.
- IV. Подведение итогов урока.

Ход урока:

1. Организация учащихся на урок.

Добрый день, дорогие ребята!

На прошлых уроках мы убедились, как много потеряла бы музыка, если не было литературы (во что превратились бы песни - вокализы; появились ли оперы и балеты).

Теперь посмотрим: только ли музыка нужна литературе или литературе также нужна музыка?

Музыка обогащает литературу не только превращая стихи в песню. Писателями и поэтами написано очень много различных литературных произведений, в которых рассказывается о музыке. Это прежде всего сказки, которые можно назвать "Музыкальными сказками".

Сегодня у нас необычный урок, мы все вместе отправимся в путешествие в удивительный мир, мир музыкальных звуков, мир сказочных персонажей, заглянем в сказку.

А.С. Пушкин "Руслан и Людмила"

Какими словами начинается поэма?

«У лукоморья дуб зеленый
Златая цепь на дубе том
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет на право - песнь заводит,
На лево - сказку говорит...»

Вот как подчеркнул Пушкин близость песни (музыки) к сказке (литературе), их не расторгимую связь. Музыка "звучит" во многих сказках у всех народов мира.

О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати подушки,
Уже наострили ушки?
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка.

II. Актуализация знаний.

Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания? (фольклор)

Давайте вспомним, что такое фольклор?

Фольклор – устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности. Произошло от английского слова - *folklore* — «народная мудрость». Русские композиторы часто в своем творчестве обращались к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.

И не случайно мы сегодня с вами будем говорить о композиторе А. К. Лядове. Ведь основу его творчества составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора.

III. Основной этап урока.

Беседа.

Анатолий Константинович Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире. Он был прекрасным композитором и прекрасным пианистом.

Большой популярностью пользовались три тетради «Детских песен» А. К. Лядова, в основу которых легли подлинно народные тексты древних, до былинных жанров, заклинаний, прибауток, присказок.

Сказочные мотивы особенно ярко проявились в его позднем творчестве.

Волшебный мир сказки вдохновлял композитора. Автор говорил: *«Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только тогда я счастлив».*

- Какой еще композитор обращался к сказкам в своем творчестве? (Н. А. Римский-Корсаков).

И теперь, мы с вами можем отправиться в путешествие, а именно в сказку, прослушайте фрагмент музыкального произведения и скажите, куда мы с вами попали?

Симфоническая миниатюра А. К. Лядова «Кикимора»

Куда мы с вами попали? Как можно описать это место? Каких сказочных героев вы услышали в этом произведении?

(Дети описывают место действия и образы, какие возникают в сознании при прослушивании данного произведения).

Можно сделать несколько общих выводов. Это сказочное место, скорее всего это сказочный лес, который наполнен сказочными героями. И, герои прежде всего, разные, в начале мы можем услышать много завораживающих звуков, но они нейтрального характера, в середине произведения появляется герой, довольно с отрицательными чертами характера, и это нам подсказывают музыкальные звуки. Давайте выделим этот появившийся образ отдельно и попробуем дать ему характеристику.

Учащиеся дают характеристику, поведение героя можно разделить на 2 этапа (выход и действие):

- *выход: приглушенно, скрыто, маскируясь, сумрачно, робко, таинственно, колдовски;*

- *действие: взволнованно, тревожно, стремительно, буйно, нетерпеливо, кипуче, пламенно, рассержено, дерзко (словарь эстетических эмоций).*

Давайте попробуем угадать, какой сказочный персонаж нам повстречался?

Дети активно угадывают, и правильный ответ прозвучал.

Правильно, молодцы! Этот персонаж – Кикимора.

Как музыка нам показала этого героя?

А вы знаете кто такая Кикимора?

Давайте поближе познакомимся с этим сказочным персонажем.

В восточнославянской мифологии – это один из видов домового. Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и ткачеством, а также проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например, рвёт пряжу).

Название «кикимора» - сложное слово, вторая часть которого – имя злого духа Мары (моры).

Кикимора болотная (лесная) – жена лешего, которая живёт в лесу или болоте. Предстает перед нами в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой.

Ничто из природных кладовых не окутано таким количеством тайн, легенд и мистики, как болота. Слава у них недобрая, вот и обходят люди десятой дорогой царство

кикиморы. А она незваных гостей любит. Затаскивает зазевавшихся путников к себе в трясины.

Боятся кикиморы медведей и сергачей, (медвежьих поводырей). В прошлом их часто нарочно приглашали для отпугивания этой нечисти.

Рождаются у кикиморы с лешим детки – лесавки. Они шалют, сбивают с дороги путников, всеми силами помогая родителям заманивать путников в болота.

Никем незамеченная, пробирается кикимора в крестьянскую избу, поселяется за печку. Откуда и выходит по ночам, чтобы проказить.

Берет кикимора бабье рукоделье и садится на своем излюбленном месте – в правом от входа углу, подле самой печи.

Дух тревожных снов, мечтаний,
Беспокойных сновидений,
Привидений с огоньками,
Синим цветом замелькавших,
И вводящих во смущенье, -
Он Кикиморой зовётся.
Уж зловредная бабёнка:
С тельцем тонким как соломка,
С головой напёрстка меньше,
С носом длинным, любопытным,
Да к тому же, и гребёнка
Век волос её не знала.
Днём сидит себе тихонько,
Но уж ночью разойдётся:
Погремит, пощиплет живность,
Свесит головы детишкам,
Пищу сделает прокисшей
И шипит в лицо мужчинам,
Обернувшись серой кошкой.
Большого вреда не сладит,
Но досаду вызывает.
Пробудившись от кошмара,
Запряжёт хозяин дровни,
Их застелет мехом наверх,
А потом возьмёт метёлку,
Подметёт, прочтёт заклятье,
Да свезёт и мех, и дровни
В лес и Лешему оставит
Своего врага ночного.
Ну, а можно обереги
Сотворить на именины
Этой нечисти домашней,
Да поставить угощенье
Для неё и для супруга;
Пусть себе сидят, пируют,
И не делают худого.

Литературной основой стало одно народное сказание, записанное собирателем фольклора И. Сахаровым. Именно его текстом композитор открывает партитуру своего произведения. Послушаем текст.

«...Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору

во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной...».

А написал это яркое произведение Анатолий Константинович Лядов (1855- 1914 гг.) - ученик русского композитора сказочника Н. А. Римского- Корсакова, создал несколько симфонических миниатюр (небольших пьес) на фольклорные сюжеты.

Симфоническая миниатюра – небольшая пьеса для симфонического оркестра.

Если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили на этот сюжет?

Как охарактеризовали бы природу, действующих лиц сказа: Кудесника, Кота-Баюна, Кикимору?

«Колыбельная» А. Лядова.

Какого персонажа изобразил А. Лядов в своей «Колыбельной»?

Понравилась ли вам эта сказочная картина?

Что именно понравилось вам в музыке?

«Баба Яга» А. Лядова.

Ребята, а если бы мы не знали названия этого произведения мы могли понять о ком пойдет речь?

Почему?

Конечно, мы могли бы только почувствовать характер, настроение музыки.

Ребята, а интересно было бы жить если бы не было сказок?

Подведение итогов урока.

Сегодня мы с вами совершили музыкальное путешествие в сказку:

- Что вам наиболее понравилось?
- С творчеством какого композитора вы познакомились сегодня?
- Какое произведение А. Лядова вы узнали и послушали?
- Кто такая Кикимора?
- Что такое программная музыка?
- Какие инструменты использовал Лядов для изображения сказочных героев?
- Какой предстала перед вами Кикимора в этом произведении?
- Как завершил композитор свою миниатюру и что хотел этим сказать?

В заключении хочется сказать, что музыка Анатолия Лядова – это паузы, переходящие в шорохи, и шорохи, растворенные в паузах: намек на волшебное «завтра», которое так и не случилось.

Домашнее задание:

Дома, нарисовать иллюстрацию к произведению «Кикимора» А. Лядова с помощью красок. Спасибо всем за активную работу. (Отмечается активность ребят, их интересные ответы).

Урок окончен. До свидания.